

Dwa sposoby oglądania filmu – „Obywatel Kane” Orsona Wellesa oraz „Kane (3:10)” Roberta Szczerbowskiego

Opracowanie:

Justyna Całczyńska

Czas:

1 godzina lekcyjna

Cele lekcji:**Uczeń:**

- poznaje film „Kane (3:10)” Roberta Szczerbowskiego
- poznaje biografię Orsona Wellesa
- poznaje pojęcie symultaniczność dzieła sztuki
- poznaje elementy nowatorskie w filmie „Obywatel Kane”
- kształci umiejętność analizy porównawczej

Metody pracy:

- elementy metody odwróconej lekcji
- prezentacja multimedialna
- metoda Ale kino
- elementy wykładu

Słowa kluczowe:

symultaniczność dzieła sztuki, analiza porównawcza

Materiały pomocnicze:

karty pracy

Uwagi: Dwa tygodnie przed przeprowadzeniem lekcji zadajesz młodzieży pracę domową polegającą na obejrzeniu „Obywatela Kane’a” Orsona Wellesa oraz wypełnieniu kart pracy (zał. 1).

Chętnych uczniów prosisz o przygotowanie krótkich prezentacji multimedialnych dotyczących Orsona Wellesa oraz „Obywatela Kane’a” ze szczególnym uwzględnieniem nowatorskich wówczas elementów zastosowanych w tym filmie.

Przebieg lekcji:

Uczniowie przedstawiają prezentację multimedialną przygotowaną w domu, a dotyczącą Orsona Wellesa oraz nowatorstwa jego filmu.

Kilku uczniów pokazuje i omawia wypełnione karty pracy.

Rozdajesz uczniom identyczne, jak do pracy domowej, karty pracy (zał. 1) i prosisz o ich uzupełnienie po obejrzeniu filmu.

Projekcja filmu „Kane (3:10)” Roberta Szczerbowskiego (film dostępny online na stronie internetowej

Filmoteki Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie: <http://artmuseum.pl/filmoteka/?l=0&id=1094>).

Młodzież uzupełnia tabelki.

Rozmowa z uczniami, podczas której zadajesz im pytanie: Czy to zadanie przysporzyło Wam problemów, czy było trudne? Jeśli tak, prosisz o wymienienie przyczyn.

Zapoznanie uczniów z pojęciem symultaniczności dzieła sztuki oraz podanie przykładów (np. „Timecode” reż. Mike Figgis).

Zadajesz młodzieży pytanie: Na czym polega nowatorstwo tego filmu?

Dzielisz klasę na 6 grup i rozdajesz im karty pracy (zał. 2)

Przedstawiciele poszczególnych grup omawiają efekty pracy.

Podsumowanie: Prosisz uczniów, aby każdy z nich nazwał jednym słowem sposób ukazania tej samej historii w filmie „Obywatel Kane” oraz „Kane (3:10)”

Praca domowa:

Robert Szczerbowski ukazał życie bohatera w 36 obrazach. Za pomocą fotografii stwórz w dowolnym programie do obróbki zdjęć kolaż przedstawiający biografię znanej osoby związanej ze sztuką.

Materiały pomocnicze:

Załącznik 1

Karta pracy

Wypełnij tabelę:

1. Co się wydarzyło?

2. Jaka jest kolejność zdarzeń?

Co?

Kiedy?

Gdzie?

Kto?

Załącznik 2

Karta pracy dla grupy

Przedstawcie różnice i podobieństwa widoczne w filmach: „Obywatel Kane” oraz „Kane (3:10)”.

Zwróćcie szczególną uwagę na:

- formę
- obraz
- dźwięk
- sposób percepcji
- stopień zrozumienia fabuły filmu i historii głównego bohatera

„Obywatel Kane” reż. Orson Welles

“Kane (3:10)” reż. Robert Szczerbowski

różnice:

podobieństwa:

wnioski: