

AUTOR: Hanna Zwierzchowska

TYTUŁ WARSZTATU: ARCH i TEKSTURA

CEL: Tematem zajęć jest architektura będąca odpowiedzią na potrzeby społeczeństwa. Pokażemy architekturę jako sztukę tworzoną przez człowieka i dla człowieka, w kontekście jego potrzeb, bezpieczeństwa i pragnień.

Podczas lekcji odpowiemy na pytania, czym zajmuje się architekt, co wpływa na wygląd architektury, a także jakie są rodzaje budynków i czym się od siebie różnią.

WIEK UCZESTNIKÓW: Dzieci w wieku 10 - 16 lat

LICZBA UCZESTNIKÓW: Maksymalnie 30 osób

MIEJSCE: Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

Wystawa „Architektura. Murator”

(<http://artmuseum.pl/pl/wystawy/kolekcja-architektury-murator-dla-muzeum-sztuki-nowoczesnej>)

CZAS: 1h 30min

PRZEBIEG:

Część I: wprowadzenie (15 min) – Przyglądamy się przestrzeni Muzeum i zastanawiamy się, czy budynek, w którym się znajdujemy, przypomina wnętrza typowych muzeów. Pytanie o wnętrze „Emilii” ma być pretekstem do przedstawienia informacji na temat historii tego budynku oraz sugeruje kolejne pytanie – czy przeznaczenie budynku powinno wpływać na jego wygląd?

Każde dziecko dostaje po jednej tabliczce (przy większej liczbie uczestników - tabliczka przypada na parę) z napisami: architekt – skala – makieta – dom prywatny – przestrzeń publiczna – funkcja – plan – zieleń – materiał.

Każde dziecko ma za zadanie zapamiętać słowo ze swojej tabliczki.

MUZEUM
sztuki
nowoczesnej
w warszawie

Fundacja
Orange 

Podczas oprowadzania przy poszczególnych projektach wywołujemy odpowiednie słowo spośród tabliczek i kierujemy rozmowę na ten temat, posługując się przykładem makiety, przy której stoimy.

Część II: oprowadzanie po wystawie (30 min) – Rozmowa przy poszczególnych makietach i poruszenie związanymi z nimi kwestii:

- Stadion PGE Arena w Gdańsku: funkcja, skala, przestrzeń publiczna. Co dzieciom przypomina stadion?

Gdzie się znajduje? Jaki jest związek miejsca (Wybrzeża) z wyglądem budynku?

- Dom handlowy vitkAc w Warszawie: plan (siatka ulic na podstawie makiety), przestrzeń publiczna

- Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luławicach: zieleń, przestrzeń publiczna.

Porównanie makiety z wizualizacją. Czy obecność zieleni bardzo zmienia odbiór projektu?

- Dom bezpieczny: funkcja, dom prywatny, wygląd pancernego domu - z czego mógłby być wykonany w rzeczywistości?

- Bolko Loft w Bytomiu: architekt, dom prywatny, makietka, budynek przemysłowy

Dlaczego ta makietka nie przypomina domu, tak jak pozostałe?

Czy dlatego, że przed interwencją architekta nie przypominał domu?

Dlaczego dom stoi na tak długich nogach? Czym są lofty?

- Ścieżka nad Wisłą w Warszawie: materiał, piach jako główny budulec tego projektu.

Czy architekt projektuje tylko domy, czy także przestrzeń wokół nich?

Z jakich materiałów mogą być wykonane makiety?

Część III: warsztat (45 min.) – Dzieci dostają wydruk mapy Zamościa („miasta idealnego”). Dzieci dzielimy na cztery grupy: architekci – architekci krajobrazu – urząd komunikacji miejskiej – władze miasta

MUZEUM
sztuki
nowoczesnej
w warszawie

Fundacja
Orange 

Każda grupa może wprowadzić dowolne dwie zmiany na mapie.

Po naniesieniu zmian zastanawiamy się, jak zmieniło się miasto idealne po wszystkich interwencjach.

EFEKT: Uczestnicy uczą się, jak złożonym procesem jest projektowanie architektury, a na podstawie przykładów pokazanych na wystawie sami mają za zadanie zaprojektować miasto.

WYKORZYSTANE METODY: Dyskusja podczas oprowadzania oraz wspólna praca w grupach nad mapą Zamościa.

MATERIAŁY: flamastry, wydruk wielkoformatowy planu miasta Zamość

KONTAKT / STRONA WWW: <http://artmuseum.pl/>

Projekt realizowany w ramach programu Fundacji Orange.

MUZEUM
sztuki
nowoczesnej
w warszawie

Fundacja
Orange 

Materiał dostępny na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa 3.0 Polska (licencja dostępna pod adresem: creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl)