

**AUTOR:** Hanna Zwierzchowska

**TYTUŁ WARSZTATU:** Materiał wiążący

**CEL:** Podczas zajęć przyjrzymy się nietypowym pracom Marii Bartuszonej.

Lekcja skupiona będzie wokół tematu rzeźby oraz materiałów rzeźbiarskich, z jakich korzystają artyści.

Zastanowimy się, dlaczego niektóre dzieła sztuki zrobione są z metalu, a inne z gipsu.

Wspólnie prześledzimy różne techniki rzeźbiarskie i odkryjemy, jakie mają znaczenie.

**WIEK UCZESTNIKÓW:** Dzieci w wieku 4 - 12 lat

**LICZBA UCZESTNIKÓW:** Maksymalnie 25 osób

**MIEJSCE:** Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Wystawa "Maria Bartuszo. Formy przejściowe"

([www.artmuseum.pl/pl/wystawy/maria-bartuszo-2](http://www.artmuseum.pl/pl/wystawy/maria-bartuszo-2))

**CZAS:** 1h 30min

**PRZEBIEG:**

Część I: wprowadzenie (15 min) – Rozmowa na temat tego, czym jest rzeźba. Jakie są główne cechy rzeźby?

Czym różni się od technik dwuwymiarowych, takich jak np. malarstwo? Przypomnimy sobie, jakie znamy techniki rzeźbiarskie (lepienie z gliny, praca w kamieniu, snycerka, praca z metalem).

Zwrócenie uwagi na fakt, że rzeźby mogą powstawać z najbardziej nietypowych materiałów.

Część II: krótki warsztat (15 min) – Praca z gipsem. Pokazanie, w jaki sposób wykonuje się odlew z gipsu. Rozrobiony podczas prezentacji gips, wlewamy do silikonowych foremek na ciastka. Prosimy dzieci o nastawienie zegarków - kiedy tu wrócimy za pół godziny gips zmieni swój stan skupienia na stały.

**MUZEUM**  
sztuki  
nowoczesnej  
w warszawie

Fundacja  
Orange 

# MUZEUM sztuki nowoczesnej w warszawie

Fundacja  
Orange 

Część III: oprowadzanie po wystawie (30 min) – Podczas oprowadzania przyjrzymy się pracom Marii Bartuszonej pod kątem technicznym, czyli w jaki sposób artystka pracowała nad swoimi rzeźbami. Zastanowimy się także, czy użyty materiał - gips - miał znaczenie dla prac artystki.

Część IV: warsztat (30 min) – Każdy uczestnik otrzymuje własny, świeży kawałek gipsu.

Uczestnicy badają właściwości materiału, następnie malują go za pomocą farb plakatowych.

Na zakończenie wspólnie ustawiamy wystawę wykonanych prac.

**EFEKT:** Podczas zajęć uczestnicy będą mieli możliwość obserwacji pracy z gipsem - odlewu gipsowego, a także obserwacji rzeźbiarskich prac wykonanych z tego materiału, znajdujących się na wystawie.

Dzieci będą mogły skonfrontować wiedzę teoretyczną z praktyczną.

**WYKORZYSTANE METODY:** Rozmowa wprowadzająca, obserwacja prac na wystawie, warsztat techniki odlewu gipsowego.

**MATERIAŁY:** gips, woda, silikonowe foremki do ciastek, farby plakatowe, pędzle

**KONTAKT:** [www.artmuseum.pl](http://www.artmuseum.pl)

Projekt realizowany w ramach programu Fundacji Orange.